

لحظ الألفاظ

في

شرح بهجة اللهاظ

بما لحفص من روضة الحفاظ

للعامة إبراهيم السمثودي المصري

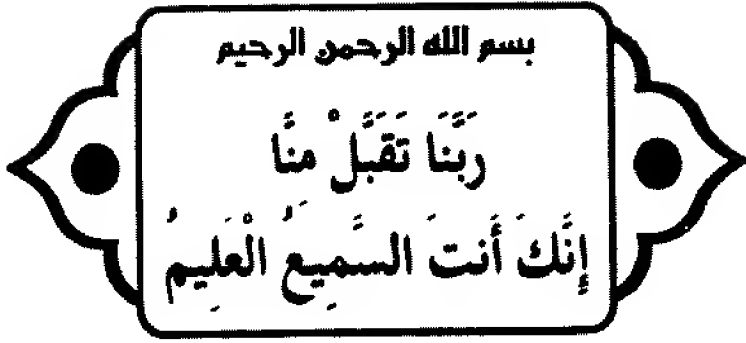
تأليف

حمد الله حافظ الصفتي

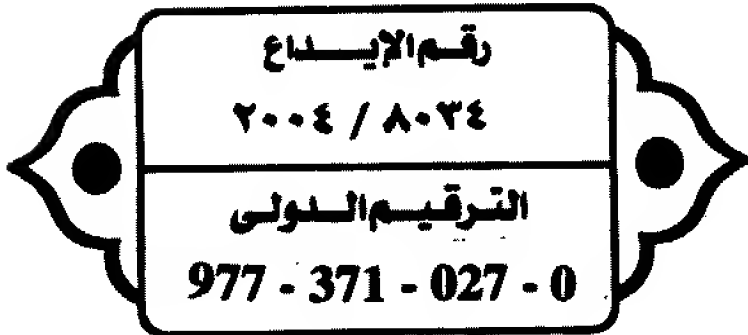
قدّم له

فضيلة الشيخ عبد الفتاح مذكور بيثومي

مستشار شئون القرآن بالجيزة {سابقا}



حقوق الطبع محفوظة

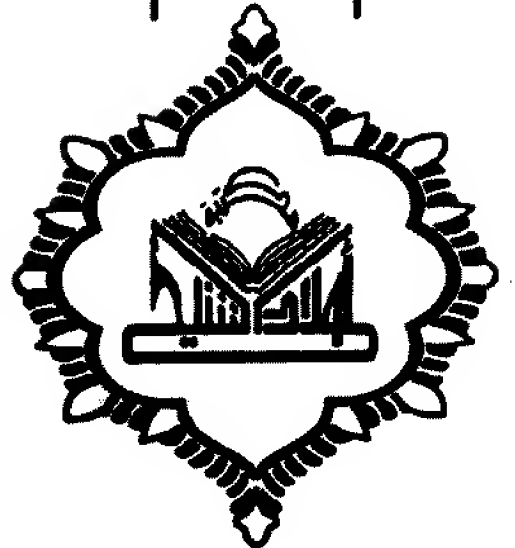


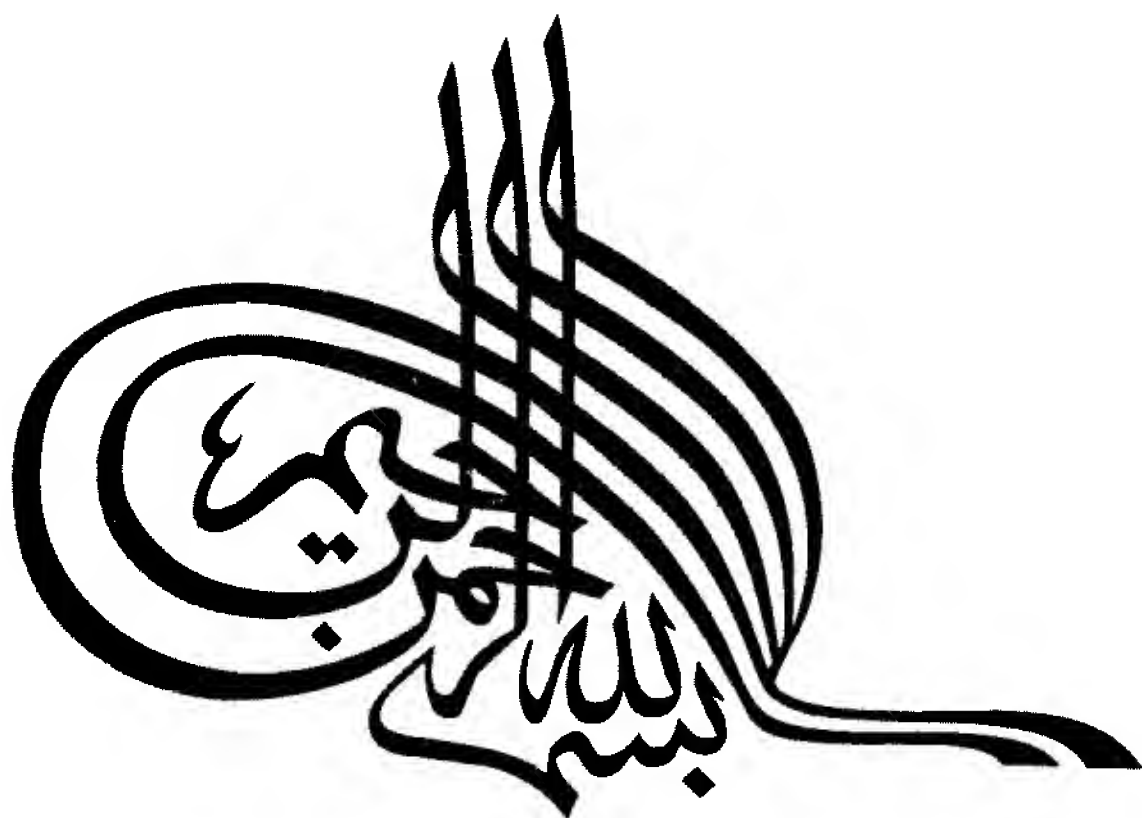
مكتبة أفلاكي الشيخ للنشر

٣٦ ش اليابان - عمراية غربية - الهرم تليفون / ٥٦٢٨٣١٨

٤٢ ش إبراهيم عبد الله من ش المنشية - فيصل / ٧٤١٠٧٠٤

محمول / ٠١٠/٥١١٢٤٤٦





مقدمة

فضيلة الشيخ عبد الفتاح مذكور

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين. أما بعد:

فإن القراءة بخلط الطرق حرام؛ كما نصّ عليه غير واحد من أهل الإقراء، ولذا اضطلع علماء القراءات بتحرير الطرق وتهديبها؛ صوتاً لألسنة القراء عن اللحن، وحفظاً لها من قراءة ما لم ينزل، فأحسنوا وأجادوا.

ومن بين هؤلاء العلامة المتقن الشيخ: إبراهيم السمّودي — حفظه الله، فقد نظم ما لحفص من طريق روضة المعدّل، في نظم جامع بارع، أسماه "بهجة اللّحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ" غير أن نظمه كان في حاجة لشرح كلماته، وبيان معانيه، وإيضاح مقاصده ومراميّه.

وقد جاءني تلميذنا الفاضل: حمد الله الصفّي، فأطلعني على شرح له على هذا النظم أسماه "لحظ الألفاظ" فوجدته قام بحقه؛ إذ كتبه بعناية فائقة، وأوضح معانيه أثمًا إيضاح، وقد طلب مني مراجعته والتقدم له قبل طباعته؛ فأجبتّه إلى ذلك راجيًا الله أن ينفع به ويجزيه خير الجزاء.

وصلّى الله وسلّم على سيدنا محمد وعلى آله.

عبد الفتاح مذكور

١٤٠٤/١١

١٤٠٥/١١

مذكور

ترجمة الناظم

• اسمه ونسبه:

هو العلامة الفاضل، والجهيد الكامل: إبراهيم بن شحادة بن علي بن علي بن محمد بن العشري بن العيسوي بن شحادة، المقرئ، السمنودي، الشافعي، الخليلي، المصري — حفظه الله — ونفع به.

• مولده:

وُلد — حفظه الله — بمدينة سمنود، محافظة الغربية، في يوم الأحد: ثامن عشر شهر رمضان المعظم، سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وألف (١٣٣٦) من الهجرة النبوية، الموافق: الخامس من شهر يوليو، سنة خمس عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٥) من الميلاد.

• شيوخه:

١- الشيخ علي قانون: المحفظ بكتاب القرية آنذاك، حفظ عليه القرآن برواية حفص عن عاصم.

٢- الشيخ محمد أبو حلاوة: ختم عليه القرآن خمس مرات برواية حفص عن عاصم، وأخذ عليه التجويد في الحتمة السادسة، وقرأ عليه القراءات السبع من طريق الشاطبية.

٣- الشيخ السيد عبد العزيز بن عبد الجواد: قرأ عليه الدرة المضيئة في القراءات الثلاث، ومنحة مولى البر للإياري، وتحريرات الشيخ الطباخ على طيبة النشر، ثم قرأ عليه ختمة بالقراءات العشر.

- ٤- الشيخ محمد أبو رزق: تلقى عليه الفقه الشافعى، والعلوم الشرعية.
 - ٥- الشيخ عبد الرحمن المنيأوى: أخذ عنه التصوف وعلم السلوك.
 - ٦- الشيخين السيد متولى القِط، ومحمد الحسنى: درس عليهما النحو.
 - ٧- الشيخ عبد الرحيم الحيدرى: درس عليه الكافى فى علم العروض والقوافى، وكان مدرسًا بكلية اللغة العربية آنذاك.
 - ٨- العلامة حنفى السَّقّا: درس عليه تحريرات الإمام المتولى على طيبة النشر، وقرأ عليه القراءات الأربع الزائدة على العشر.
 - ٩- الإمام الضَّبَّاع: كان رئيس لجنة الاختبار التى امتحن أمامها شيخنا حينما قدم إلى القاهرة، وكان كلما سأله فى الطيبة أجابه بما فى تحريرات الشيخ الطَّبَّاخ، فأعجب به جدًا، وأوصاه بتحريرات العلامة المتولى، وقد أحبه شيخنا وكتب فيه قصيدة أثبتناها فى كتابنا "الإمتاع".
- آثاره "مؤلفاته":

- ١- أمنية الولهان فى سكت حفص بن سليمان.
- ٢- هجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ.
- ٣- تمة فى تحرير طرق بن كثير وشعبة.
- ٤- التحفة السمنودية فى تجويد الكلمات القرآنية.
- ٥- تلخيص لآلى البيان فى تجويد القرآن.
- ٦- حل العسير من أوجه التكبير.
- ٧- رياضة اللسان شرح تلخيص لآلى البيان فى تجويد القرآن.

٨- الموجز المفيد في علم التجويد.

٩- لآلى البيان في تجويد القرآن.

وهذه الكتب هي المطبوعة، وأما المخطوط من مؤلفات شيخنا فأكثر من ذلك بكثير، ذكرناه تفصيلاً في غير هذا الموضع.

• تلامذته:

١- الشيخ رزق خليل حبة: شيخ عموم المقارئ المصرية، حفظه الله.

٢- الشيخ عبد الفتاح المرصفي: صاحب هداية القارى، رحمه الله.

٣- الشيخ محمود حافظ برانق: رئيس لجنة مراجعة المصحف، رحمه الله.

٤- الشيخ محمود أمين طنطاوى: وكيل مشيخة المقارئ، حفظه الله.

٥- الشيخ عطية قابل نصر: عميد معهد القراءات الأسبق، حفظه الله.

٦- الشيخ محمد عبد الدايم خميس: عضو لجنة المصحف، حفظه الله.

٧- الشيخ محمد تميم الزعبي: حفظه الله.

٨- الشيخ الدكتور أيمن محمد سويد: حفظه الله.

٨- الشيخ عبد العظيم الحياط: حفظه الله.

وغيرهم ممن أكرمهم الله تعالى بالشيخ فانتفعوا به، وقد بورك للشيخ في عمره فلا زال حاد الذهن، لم يختلط على كبر سنه، وإن أقعده المرض في فراشه، وقد زرته منذ أيام قلائل فوجدته حاضر البديهة، يجيب على كل ما يُلقى عليه من أسئلة، وقد أملى على من حفظه قصيدة كتبها في مدح الإمام الضباع في أكتوبر عام ١٩٤٤م، ألا بارك الله في شيخنا وحفظه. آمين

بهجة اللّحّاظ بما لحفص من روضة الحفاظ

نظم

الفقير إلى كرم ربّه الغني
إبراهيم علي علي شحاذة السمنودي
المدرس بمعهد القراءات بالأزهر الشريف (سابقاً)

ضبطه على ناظمه وطابقه على خطه
حمد الله حافظ الصفتي

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ الله الحمد يا مولاي في السر والجهرة
- ٢ . على نعمة القرآن تشرت للذكر
وفل صدق للناس بين كل كلمة
- ٣ . ولله غر وسامية القدر
وصليت تعظيما وتلت سرمد
- ٤ . على المصطفى وآل معصية الزهراء
وتعبد. فهذا ما رواه معتدل
- ٥ . برفقة الفياضة طيب الشا
بإساده عنه فنهض الحبر منه تبارك
- ٦ . على عاصم وقصو الملكني أبا بكر
ففي البر بالرجز وليس كثير
- ٧ . لبطله من التبركة مستقر
وتصلوا وتطووا تفصل أقصدا
- ٨ . ولدت قبل الزهراء طهره الله
يا الله للتعظيم فلا ولم يحيى
- ٩ . بأوفيه تكبير وسنة شر
وفي موضعين آية الذكرهم تفر
- ١٠ . يا الله أنبياء مع المزدني الورف
والسليم بآمناء تليث فاعفنا
مع اربك وتخلقهم أئمت ولدت

صورة الصفحة الثانية من المخطوطة

١٢ وعلمه سقوط المد من عين واد
وتفخيم راغرق لدن آية البحر

١١ ويل راته من رايه ومرقدنا كذا
له عو بها لدسكت في التراب مع الضم

وبلغهم قل في غيرهم شقوى وسرهم
ومشيم بصرهم وحضرة المهر

١٣ وآتاهم نمل فاحذف الباء واقضا
كذا اللطف اهدف يته لال في

١٤ وإليه ليد بالصاد قل أن هم المصنف
لمنونة وبالوجه في فردة النك

١٥ وفي يبسط الأولى وفي الخلق نبطة
وإسبة توبه منغف روم كذا أجم

١٦ ولكم مع الإطهار صاير مصطر
وفي بصفة سبة كذا ينبط البكة

١٧ وقتي لدى منغف عم الفضل واردة
وبالعكس عم زرعان والطل عم عم

١٨ وأهدى صلافي في التماس لثما
على ضائم الرش في الإهابة إلى البئر

١٩ وآل وصنم كلما قال قائل
لله الحمد يا موسى في السرو والبحر

تم في يوم أول ربيع الأول سنة ١٢٨٨
على ضامير أفضل الصلاة وأزكى التبرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلَايَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ

عَلَى نِعْمَةِ الْقُرْآنِ يَسَّرْتَ لِلذِّكْرِ

٢- وَظَلَّ هُدًى لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ ظُلْمَةٍ

دَلَائِلُهُ غُرٌّ وَسَامِيَةٌ الْقُدْرُ

٣- وَصَلَيْتُ تَعْظِيمًا وَسَلَّمْتُ سَرْمَدًا

عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْآلِ مَعَ صَحْبِهِ الزُّهْرِ

٤- وَبَعْدُ فَهَذَا مَا رَوَاهُ مُعَدَّلٌ

بِرَوْضَتِهِ الْفَيْحَاءِ مِنْ طَيْبِ النَّشْرِ

٥- بِإِسْنَادِهِ عَنْ حَفْصِ الْحَبْرِ مَنْ تَلَا

عَلَى عَاصِمٍ وَهُوَ الْمُكْنَى أَبَا بَكْرٍ

٦- فَفِي الْبَدْءِ بِالْأَجْزَاءِ لَيْسَ مُخَيَّرًا

لِبَسْمَلَةٍ بَلْ لِلتَّبَرُّكِ مُسْتَقْرِي

٧- وَمُتَّصِلًا وَسَطًا وَمَا الْفَصْلَ اقْصُرًا

وَلَا سَكْتَ قَبْلَ الْهَمْزِ مِنْ طَرُقِ الْقَصْرِ

٨- وَمَا مَدَّ لِلْعَظِيمِ مِنْهَا وَلَمْ يَجِئْ

بِهَا وَجْهٌ تَكْبِيرٍ وَلَا غُبَّةٌ تَسْرِي

٩- وَفِي مَوْضِعِيءِ الْآنَ الذِّكْرَيْنِ مَعَ

ءَالِلَةِ أَبْدِلَهَا مَعَ الْمَدِّ ذِي الْوَفْرِ

١٠- وَأَشْمِمِ بِتَأْمُنَا وَيَلْهَثْ فَأَذْغِمَا

مَعَ ارْكَبْ وَتَخْلُقْكُمْ أَيْمٌ وَلَا تُزِرْ

١١- وَبَلْ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَرْقَدِنَا كَذَا

لَهُ عَوْجًا لَا سَكْتٌ فِي الْأَرْبَعِ الْقُرْ

١٢- وَعَنْهُ سُقُوطُ الْمَدِّ فِي عَيْنِ وَارِدٍ

وَتَفْخِيمٌ رَا فِرْقٍ لَدَى ءَايَةِ الْبَحْرِ

١٣- وَءَاتَانِ تَمَلٍّ فَاحْذِفِ الْيَاءَ وَاقِفًا

كَذَا الْأَلْفَ اخْذِفِ مِنْ سَلَاسِلِ الدَّهْرِ

١٤- وَبِالسَّيْنِ لَا بِالصَّادِ قُلْ أَمْ هُمُ الْمُصِيطِ

سُرُونٍ وَبِالْوَجْهَيْنِ فِي فَرْدِهِ التَّكْرِ

١٥- وفي يَنْصُطُ الأولى وفي الْخَلْقِ بَصْطَةً

و يَاسِينَ نُونٍ ضَعْفَ رُومٍ كَذَا أَجْرٍ

١٦- وَلَكِنْ مَعَ الْإِظْهَارِ صَادُ مُصِيطِرٍ

وفي بَصْطَةً سِينَ كَذَا يَنْصُطُ الْبُكَرِ

١٧- وَفَتْحَ لَدَى ضَعْفٍ عَنِ الْفِيلِ وَارِدَ

وَبِالْعَكْسِ عَنْ زَرْعَانَ وَالْكُلُّ عَنْ عَمْرٍو

١٨- وَأَهْدِي صَلَاتِي فِي الْخِتَامِ مُسَلِّمًا

عَلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ الْهُدَاةِ إِلَى الْبِرِّ

١٩- وَءَالَ وَصَحْبٍ كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ

لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلَايَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ

تم تأليفها يوم أول ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هجرية

على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُتَقَدِّمَةٌ

الحمد لله على ما ألهم وعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلّم.

أما بعد، فإن المكتبة الإسلامية زاخرة بما كتب أئمتنا رضى الله عنهم من تأليف علمية فى شتى الموضوعات، وبالأخص ما له علاقة ماسّة بالإسلام.

ومن الموضوعات الهامة التى أعاروها عنايتهم واهتموا بها: علوم القرآن ، وفى طليعتها: علم القراءات ورواياتها، وتنقيح الطرق وتحريرها.

وقد كنت وقعت فى عهد الطلب على منظومة لشيخنا العلامة: إبراهيم السمنودى — حفظه الله — أسماها " بهجة اللّحاظ فيما لحق من روضة الحفاظ " حرّر فيها طريق حفص من كتاب " روضة الحفاظ فى القراءات السبع " للإمام أبى إسماعيل المعدّل، فأحببت أن أوضح ألفاظها، وأشرح معانيها، فوضعت عليها شرحاً لطيفاً منذ خمس سنوات، أى فى عام ١٤٢٠، وبقي بين الدفاتر فى زوايا الإهمال منذ ذلك الحين، حتى أخرج أخونا الفاضل الدكتور: حامد خير الله كتابه " السمنوديات " فذكرنى به؛ فأخرجته وألقيت عليه نظرة ثانية، وأضفت إليه زيادات مفيدة، ثم رحلت إلى الناظم — حفظه الله — فقرأت عليه النظم والشرح جميعاً، فأرشدنى إلى بعض الاستدراكات؛ فأضفتها إليه، فكان كما يراه القارئ. ومن الله أرجو الثواب بعد السداد والقبول.

حمد الله حافظ الصفى

طريق روضة المعدّل

المعدّل: هو الإمام الشريف، أبو إسماعيل: موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى المعدّل، المتوفى سنة أربعمائة وثمانين (٤٨٠) من الهجرة تقريباً، وقيل بعدها.

كتابه: روضة الحفاظ في القراءات السبع: يعنى المتواترة..

إسناده: قرأ المعدّل على: أحمد بن عليّ بن هاشم، وهو على: أبي الحسن عليّ بن أحمد الحمّامي، وهو على: أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن البختري العجلي المعروف بالوليّ، وهو على: أبي جعفر أحمد بن محمد بن حميد الفامي الملقب بالفيل — لعظم خلقه.

وقرأ الحمّامي أيضاً على: أبي الحسن عليّ بن محمد بن أحمد القلانسي، وهو على: أبي الحسن زرعان بن أحمد بن عيسى الدقاق البغدادي.

وقرأ الفيل و زرعان على: أبي حفص عمرو بن الصّبّاح بن صبيح البغدادي الضرير، وهو على: حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي الغاضري، وهو على: عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي، وهو على: أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السّلمي، وزرّ بن حبيش، وهما على: عبد الله ابن مسعود، وأبيّ بن كعب، وعليّ بن أبي طالب، وعثمان بن عفان، وزيد ابن ثابت — رضى الله عنهم — وقرأوا هم على: النبي صلى الله عليه وآله وسلّم.

إسناد انشراح في رواية حفص من طريق الروضة

أما إسنادي بها: فقد قرأت القرآن الكريم من أوله إلى آخره على الشيخ
البصير: زكي محمد محفوظ، قال: قرأت بها على الشيخ: إبراهيم صالح،
قال: قرأت بها على الشيخ: عثمان بن سليمان مراد، قال: قرأت بها على
الشيخ: حسن الجريسي الكبير، قال: قرأت بها على العالم العلامة الشيخ:
محمد بن أحمد المتولي — شيخ قراء مصر — قال: قرأت بها على الأستاذ
السيد: أحمد الدرري الشهير بالتهامي، قال: قرأت بها على الشيخ: أحمد بن
محمد المعروف بسلمونة، قال: قرأت بها على الأستاذ السيد: إبراهيم العبيدي،
قال: قرأت بها على الأستاذ الجليل الشيخ: عبد الرحمن بن حسن بن عمر
الأجهوري، قال: قرأت بها على: أبي السماع أحمد بن رجب البقري، قال:
قرأت بها على: شمس الدين محمد بن قاسم البقري، قال: قرأت بها على
الشيخ: عبد الرحمن اليمني، قال: قرأت بها على الشيخ: شحادة اليمني، قال:
قرأت بها على: الناصر الطبلاوي، قال: قرأت بها على شيخ الإسلام: زكريا
الأنصاري، قال: قرأت بها على: أبي النعيم رضوان بن محمد العقي، قال:
قرأت بها على شيخ القراء والمحدثين شمس الملة والدين: أبي الخير محمد بن
الجزري صاحب الطيبة والنشر.

وقرأ الشمس بن الجزري على: أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي
ابن البغدادي المصري — شيخ الإقراء بالديار المصرية، وهو على: أبي عبد الله

محمد بن الصائغ المصرى، وهو على: أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق المصرى المعروف بالصائغ — شيخ الإقراء بالديار المصرية — وهو على: الكمال أبى الحسن علىّ بن شجاع العباسى المعروف بالكمال الضرير، وهو على: أبى الجود غياث بن فارس بن مكى المندوى، وهو على: أبى يحيى اليسع بن عيسى بن حزم الغافقى، وهو على: أبى علىّ منصور بن الخير بن يعقوب بن يملى المعزاوى المعروف بالأحدب، وهو على: أبى إسماعيل المعدّل صاحب الروضة، وهو بإسناده المتقدّم.

شرح بهجة اللعّاط

(بسم الله الرحمن الرحيم لك الحمد)

افتتح الناظم — حفظه الله — كتابه بالبسملة ثم بالحمدلة؛ اقتداء بالكتاب العزيز في ابتدائه بهما في الترتيب التوقيفي، وعملاً بروايات حديث الابتداء كلّها، إذ في بعضها: "كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أجذم"، وفي بعضها: "كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع"^(١)، ففي الابتداء بالبسملة والحمدلة معاً عملٌ بكلّ منها، ومعنى أقطع أو أجذم: ناقص وقليل البركة، فهو وإن تمّ حسّاً لا يتم معنى.

فإن قيل إن البدء هنا بالبسملة وأما الحمدلة فهي تابعة لها؟!

قلت: إن المقصود بالابتداء هو العرفي الذي يعتبر ممتداً وليس الحقيقي، كما أن القرآن مبدوء بالفاتحة بكما لها، كما يُشعر تسميتها بالفاتحة.

والباء في (بسم) إما للمصاحبة على وجه التبرك، أي: أؤلف هذا النظم متبركاً باسم الله، فيكون التبرك في تأليف النظم من أوله إلى آخره وليس في ابتدائه فقط، وإما للاستعانة، أي: أبتدئ التأليف مستعيناً بالله عز وجل.

و(اسم): مشتق من السموّ على مذهب البصريين، ومن الوسم بمعنى: العلامة على مذهب الكوفيين.

(١) هذا الحديث وإن كان ضعيفاً، إلا إن العمل به محل إجماع، لما علمت من موافقته لعمل القرآن الكريم، ولشيخ شيوخنا الحافظ أحمد بن الصديق كتاب (الكسمة في طرق حديث البسملة).

و(الله): علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد المستوجب لصفات الكمال. وهو اسم الله الأعظم على مذهب الجمهور، وإنما تخلفت الإجابة عند الدعاء به من بعض الناس؛ لتخلف شروط الإجابة والتي من أعظمها أكل الحلال.

و (الرحمن الرحيم): اسمان عربيان مأخوذان من الرحمة التي هي الإنعام، أو إرادة الإنعام، فالرحمن الرحيم: بمعنى المنعم، أو مريد الإنعام، ولكن الرحمن: تعني المنعم بجلالته، والرحيم: المنعم بدقائق النعم، وجمع بينهما إشارة إلى أنه ينبغي أن يطلب منه تعالى النعم الصغيرة، كما يطلب منه النعم العظيمة، لأن الكل منه تعالى.

(لك الحمد) الحمد: هو كل فعل ينبئ عن تعظيم المنعم من حيث كونه منعمًا على الحامد أو غيره، سواء كان ذلك باللسان، أو القلب، أو الجوارح. قال الشاعر:

أَفَادَتْكُمْ التَّغْمَاءُ مِنْى ثَلَاثَةً يَدِي وَلِسَانِي وَالضَّمِيرَ الْمُحْجَبَا
وحمد الله سبحانه: هو الثناء عليه بصفاته وأفعاله.

وأل في (لك) إما للاستحقاق أو الاختصاص، وفي (الحمد) إما للاستغراق أو الجنس، وكل منهما يدل على اختصاصه تعالى بجميع المحامد، أما على الاستغراق: فبالمطابقة، أي: كل حمد مختص بك أو مستحق لك.

وأما على الجنس: فبالالتزام؛ أى: جنس المحامد مختص بك أو مستحق لك دون غيرك.

(يا مولاي) المولى: هو الرب المنعم، والسيد القائم على كل الأمور، فالله سبحانه مولى المؤمنين، قال تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾^(١)، وقال: ﴿وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾^(٢)، وقال: ﴿وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٣)، وقال: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾^(٤).

(فى السر والجهر) أى: على كل حال، وفى كل وقت، قال الله سبحانه: ﴿وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ﴾^(٥)، وقال: ﴿وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ﴾^(٦).

(على نعمة القرآن) إذ هو خير نعمة وأعظم؛ فهو الهادى للتي هي أقوم.

(١) البقرة/٢٥٧.

(٢) الأعراف/١٩٦.

(٣) آل عمران/٦٨.

(٤) محمد/١١.

(٥) القصص/٧٠.

(٦) الروم/١٨.

(يسرت للذكر) أى: التى يسرت بها ذكرك؛ قال سبحانه: ﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴾ ^(١). أى: فهل من متذكر متفعل بهذا، وقال أيضاً: ﴿ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ ^(٢).
 (وظل) أى: القرآن، (هدى) هداية ونوراً، قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾ ^(٣)، وقال أيضاً: ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ ^(٤).

(للناس) على اختلاف أجناسهم (من كل ظلمة) حسية أو معنوية.
 (دلائله) جمع دلالة، وهى الآية والعلامة. (غور) واضحات بينات.
 (وسامية القدر) سامية: عالية، أى: آياته عاليات القدر عظيمة المترلة.
 (وصليت تعظيماً) طلبت من الله تعالى الصلاة على حبيبه، والصلاة: هى الرحمة المقرونة بالتعظيم، وهذا هو اللائق بالمقام، وقال بعضهم: هى مطلق الرحمة، وهو ضعيف؛ قال تعالى: ﴿ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ ﴾ ^(٥) فعطفهما، والعطف يقتضى المغايرة، وقد فسر الجمهور الصلاة بأنها من الله الرحمة، ومن غيره الدعاء، وقوله (تعظيماً) لأن الله عز وجل

(١) القمر/ ٢٢.

(٢) الدخان/ ٥٨.

(٣) الإسراء/ ٩.

(٤) البقرة/ ٢.

(٥) البقرة/ ١٥٧.

خصَّ الأنبياء من بين سائر البشر بالإفراد بالدعاء بالرحمة، بلفظ: الصلاة؛ تعظيمًا لهم.

(وسلمتُ سرمدًا) أى طلبت من الله تعالى تحيته صلى الله عليه وآله وسلم التحية اللائقة به، بحسب ما عنده تعالى، فتكون تحية عظمى بلغت الدرجة القصوى فى الكمال، فهى أعظم التحيات، وما قاله البعض من أن السلام هو الأمان، فمردود لم يرتضه أحد وإن ذكره البعض.

وقوله (سرمدًا) أى: دائمًا أبدًا لا ينقطع، (على المصطفى) أى: المختار، قال الله تعالى: ﴿اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ﴾^(١) (والآل) إما أصله الأهل فيكون معروفًا، أو هو من: آل إلى كذا يؤول إليه إذا رجع بقرابة أو رأى أو غيرهما، وقد خصَّ الشرع الشريف مؤمنى بنى هاشم والمطلب بن عبد مناف بلفظ: (الآل) من بين سائر أهله صلى الله عليه وآله وسلم تشريفًا، وفى ذلك خلاف يراجع فى باب الفىء والغنيمة من كتب الفقه.

(مع صحبه) اسم جمع لصاحب، بمعنى الصحابي، وهو من لقى النبى صلى الله عليه وآله وسلم مؤمنًا ومات على الإسلام وإن تخللت ردة على الصحيح.. (الزُّهر) المشرقين المضيئين، أى: بنور القرآن والإيمان.

(وبعد) أى بعد هذه المقدمة من البسملة والحمدلة والصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وصحبه وسلّم، (فهذا ما رواه معدّل) أى: إليك موضوع النظم، وهو ما رواه الإمام الشريف أبو إسماعيل موسى بن الحسين المعدّل (بروضته) أى: كتاب روضة الحفاظ فى القراءات السبع (الفيحاء) الواسعة. (من طيب النشر) يعنى من طريق طيبة النشر فى القراءات العشر، للإمام محمد ابن محمد بن الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣هـ — (بإسناده) المذكور أول الكتاب إلى الفيل وزرعان، وهما عن عمرو بن الصّباح وهو عن حفص (الخبر من تلا على عاصم) بن أبي النجود (وهو المكنى أبا بكر) وقد قرأ عاصم على: أبي عبد الرحمن السلمى، وزر بن حبيش، وهما على: على بن أبي طالب، وعبد الله ابن مسعود، وعثمان بن عفان، وأبيّ بن كعب، وزيد بن ثابت، رضى الله عنهم، وهم عن النبي سيد البشر صلى الله عليه وآله وسلم، كما تقدم.

ثم شرع — حفظه الله — فى ذكر الأحكام المترتبة على القراءة بقصر المنفصل من طريق روضة الحفاظ لابن المعدّل، فقال:

(فى البدء بالأجزاء ليس مخيّرًا لبسملة بل للتبرك مستقرى)

اتفق الجمهور على الإتيان بالبسملة فى أول كل سورة، سواء كان الابتداء عن قطع أم عن وقف، وهو حكم عام فى كل سور القرآن عدا براءة، فقد اتفقوا أيضًا على ترك البسملة فى أولها.

وأما الإتيان بالبسملة في أوساط السور؛ فمذهب جمهور القراء جواز الإتيان بها أو تركها لا فرق بين براءة وغيرها في ذلك، واستثنى بعضهم براءة فالحق وسطها بأولها في عدم جواز الإتيان بالبسملة، والمراد بأوساط السور ما بعد أوائلها ولو بآية، ومذهب حفص من طريق الشاطبية التخيير كبقية القراء، أما من طريق الروضة فيتعين الإتيان بها تبركاً.

(ومتصلاً وسطاً) أى: إذا قرأت لحفص من طريق روضة الحفاظ، فاعلم أن عليك توسط المد المتصل، والتوسط قدره ألفان، والألفان قدر كل منهما حركتان طبيعيتان، وكان المشايخ يقدرون ذلك تقريباً بحركات الأصابع، أى: قبضاً أو بسطاً، وذلك يكون بحركة متوسطة ليست بسرعة ولا بتأن، وعليه: فقدّر التوسط أربع حركات بحركات الأصابع^(١).

(وما انفصل اقصرأ) أى: اجعل المد المنفصل في رتبة القصر، وقدره ألف واحدة، أى: حركتان كما تقدم.

(ولا سكت قبل الهمز من طرق القصر) أى: إذا قرأت بقصر المنفصل كما هو الحال في هذا الطريق، فاعلم أن طرق القصر ليس فيها سكت على الساكن قبل الهمز، والمراد بالساكن هنا: الحرف الصحيح الساكن، والواو

(١) وهذا خلاف ما ذكره الإمام الضباع في (صريح النص) من أن لحفص في المد المتصل من طريق روضة المعدل الإشباع، وقد راجعت الناظم — حفظه الله — فأخبرني أنه رجع إلى نسخة خطية من روضة الحفاظ كانت في مكتبة الشيخ عامر عثمان، فوجد فيها التوسط لا الإشباع، وكان هذا بعد وفاة الإمام الضباع بحوالى ثمان سنوات.

والياء الساكنان بعد فتح، نحو: ﴿قُرْآن، سَوَاء، شَيْء، الْآخِرَة، مَنْ آمَن،
خَلَوْا إِلَى، ابْنَى آدَم﴾ وعدم السكت عليه هو مذهب جمهور القراء.

(وما مدٌ للتعظيم منها) ما: نافية، أى: ليس فى طرق القصر مدٌ
التعظيم، وهو أن تمد (لا) النافية فى قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ حيث
أتت فى القرآن، وقوله ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ بظه والأنبياء، و ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾
بالأنبياء أيضاً، و ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ بالقتال، بمقدار ألفين، فإن جميع القراء
على تسويتها بالمنفصل إلا الهذلى فإنه أجاز فيها المد للتعظيم عند قصر
المنفصل.

(ولم يجرى بها وجه تكبير) أى: ليس فى شىء من طرق القصر وجه
للتكبير، لا العام، وهو: التكبير فى أوائل السور، ولا الخاص، وهو: التكبير
لأوائل سور الختم، وهذا مذهب جمهور أهل الأداء.

(ولا غنة تسرى) أى: ليس فى القراءة بقصر المنفصل وجه لغنة النون
الساكنة والتنوين عند اللام والراء، بل حكمهما الإدغام بغير غنة، وهو
مذهب الجمهور أيضاً.

(وفى موضعىءالانءالذكرين معءالله أبدلها مع المد ذى الوفىء)

أى أن مذهبه فى همزة الوصل فى قوله تعالى: ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾ موضعى
الأنعام، و ﴿الْآنَ﴾ موضعى يونس، و ﴿اللَّهُ﴾ بها وبالنمل، هو إبدالها ألفاً،
مع إشباع المد ست حركات؛ لالتقاء الساكنين، وهذا من جميع طرق حفص.

(وأشتم بتأمنًا) أجمع القراء على إدغام (تأمنًا) بيوسف مع الإشارة،
واختلفوا فيها، فاختار المعدّل في روضته جعلها إشمامًا، فيشار بحركة الشفتين،
إلى ضمة النون بعد الإدغام، وهو ما قطع به سائر الرواة، وحكاه الشاطبي.

(ويلهث فأدغما مع اركب ونخلقكم أتم) أى اقرأ ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكَ ﴾
بسورة الأعراف، و ﴿ اركب معنا ﴾ هود، و ﴿ نُخَلِّقُكُمْ ﴾ بالمرسلات
بإدغام الثاء في الذال في الأولى، وإدغام الباء في الميم في الثانية، وإدغام القاف
في الكاف في الثالثة إدغامًا تأمًا، أى: كاملاً كما هو مذهب جمهور أهل
الأداء. (ولا تُور) أى: ولا تنقص، يعنى: لا تجعله إدغامًا ناقصًا.

(وبل ران من راق ومرقدنا كذا له عوجًا لا سكت في الأربع الغر)
أى: لا سكت لحفص من طريق روضة المعدّل على ﴿ بَلْ رَانَ ﴾
بالمطففين، و ﴿ مَنْ رَاقٍ ﴾ بالقيامة، و ﴿ مَرْقَدِنَا ﴾ بيس، و ﴿ عَوْجًا ﴾
بالكهف، بل له الإدراج في الكل.

(وعنه سقوط المدّ في عين وارد) أى: عن حفص من طريق ابن المعدّل
القصر في (عين) من قوله تعالى ﴿ كهيعص ﴾ أول مریم، وقوله ﴿ حم
عسق ﴾ أول الشورى، أى: مدما بمقدار حركتين، وهو مقدار المدّ الأصلي.
(وتفخيم را فرق لدى آية البحر) وعنه كذلك تفخيم راء ﴿ فِرْقٍ ﴾
في آية الشعراء، وهو مذهب سائر أهل الأداء كما يظهر من نصّ التيسير.

(وآتان نمل فاحذف الياء واقفاً) أى له فى ﴿ آتان ﴾ بسورة النمل
حال الوقف حذف الياء.

(كذا الألف احذف من سلاسل بالدهر) أى: له الوقف على
﴿ سلاسل ﴾ فى سورة الإنسان بسكون اللام كما هو مذهب الجمهور.

(وبالسين لا بالصاد قل أم هم المصيط — رون وبالوجهين فى فرده النكر)
أى: له فى قوله تعالى: ﴿ المصيطرون ﴾ السين فقط، وله فى (فرده
النكر) أى مفردهما النكرة، يعنى: ﴿ بمصيطر ﴾ الوجهان، أى: السين من
طريق زرعان، والصاد من طريق الفيل.

(وفى يصط الأولى وفى الخلق بصطة) أى: له السين فى (يصط)
و (بصطة).

(وياسين نون ضعف روم كذا أجر) أى: له كذلك الوجهان فى ﴿ يس
والقرآن ﴾، و ﴿ ن والقلم ﴾ و ﴿ ضعف، وضعفاً ﴾ الثلاثة بالروم، فله فى الأولين
الإدغام من طريق زرعان، والإظهار من طريق الفيل، وله فى الثالثة الفتح من
طريق الفيل، والضم من طريق زرعان.

(ولكن مع الإظهار صاد مصيطر وفى بصطة سين كذا يصط البكر)
يعنى: إذا قرأت بإظهار ﴿ يس والقرآن ﴾، و ﴿ ن والقلم ﴾ كما هو
طريقه عن الفيل فينبغى أن تقرأ ﴿ بمصيطر ﴾ بالصاد، و ﴿ بصطة ﴾ بالسين،

وكذا ﴿ يَبْصُط ﴾ بالبقرة، وسنين الفرق بين الطريقتين في جدول آخر الكتاب.

(وفتح لدى ضعف عن الفيل وارد) أى: أن المعدل يروى من طريق الفيل الفتح في الضاد في قوله تعالى: ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾ (١).

(والعكس عن زرعان) أى: له من طريق زرعان الضم فيها. (والكل عن عمرو) أى: الفيل وزرعان يرويان هذا عن عمرو، وقد تقدم ذكرهم في أول الكتاب عند ذكر إسناد المعدل — رضى الله عنهم.

(وأهدى صلاتى فى الختام مسلماً) أى أقدم صلاتى على النبى صلى الله عليه وآله وسلم هدية له صلى الله عليه وآله وسلم، ولنفسى حال كوني مسلماً (على خاتم الرسل الهداة إلى البر) أى: الخير.

وقد تقدم الكلام فى أول الكتاب عن الصلاة عليه صلى الله عليه وآله وسلم، وإنما أتى المؤلف بهما فى أول الكتاب وآخره رجاء القبول لما بينهما، لأن الصلاة على النبى صلى الله عليه وآله وسلم مقبولة لا مردودة، والله أكرم من أن يقبل الصلاتين دون ما بينهما.

واعلم أنه إذا أورد الإنسان الصلاة والسلام فى آخر عمله لا ينبغى أن يريد بهما الإعلام بانتهائه، بل ينبغى له أن لا يقصد إلا تحصيل بركتهما، وإلا

(١) الروم/٥٤.

وقع في الكراهة، وكذا قولهم: (والله أعلم) عند التمام، فينبغي أن يُقصد بذلك تفويض العلم إليه تعالى، لا مجرد الإعلام بالانتهاء.

(وآل) الآل: أقرباؤه صلى الله عليه وآله وسلم، وقد تقدم الكلام عن المراد بهم أول الكتاب.

(وصحب) اسم جمع لصاحب، بمعنى الصحابي، وهو من لقي النبي صلى الله عليه وآله وسلم مؤمناً ومات على الإسلام وإن تخللت ردّة، (كلما قال قائل) أى: كلما ردد إنسان هذه المنظومة فقال: (لك الحمد يا مولاي في السر والجهر) ويحتمل أنه أراد: كلما ردد واحد هذه الكلمة بعينها، أو كلما قال: الحمد لله، وقصده تكرار الصلاة بتكرار ذلك.

وهذا آخر ما يسره المولى، من غير حشو ولا تعقيد على بهجة اللُّحَاطِ.
والله أسأل أن يجعل هذه الكتابة خالصة لوجهه الكريم، وأن يقبل عثراتي، ويستر هفواتي، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.

ووافق التمام ليلة السبت: ثامن شهر الله المحرم، سنة ١٤٢٥ هجرية، الموافق: الثامن والعشرين من شهر فبراير، سنة ٢٠٠٤ ميلادية.

وكتب:

شهاب الدين: حمد الله بن حافظ الصفي الحنفى

غفر الله له ولوالديه وللمسلمين. آمين

تتمة

ربما تشتاق نفس القارئ إلى معرفة الخلاف في الأداء بين طريق المعدل عن الفيل، وطريقه عن زرعان، ليتم له الأمن من التلفيق، ولا يلتبس عليه مذهب بآخر؛ ولذا وضعت لكل من الطريقين جدولاً، بيّنتُ فيه ما يجوز لكل منهما من الأوجه في كلمات الخلاف.

ووضعت كلمات الخلاف في العامود الطولى الأيمن، وطريقة الأداء في الخانات العرضية العليا، ليكون بإزاء كل كلمة حكمها، وهاك بيانها:

جدول ما رواه المعدل في كلمات الخلاف من طريقى الفيل وزرعان

كلمات الخلاف	طريقة الأداء	
	الفيل	زرعان السَّاطِيبَة
التكبير	لا تكبير	لا تكبير
المد المنفصل	قصر (حركاتان)	قصر (حركاتان)
المد المتصل	توسط (أربع حركات)	توسط (أربع حركات)
الساكن قبل المهمز	تحقيق (لا سكت)	تحقيق (لا سكت)
النون مع (ر ل)	لا غنة	لا غنة
يمط - بصطة	سين	صاد
المصيطرون	سين	سين
بمصيطر	صاد	سين
الذكرين	إبدال - المد أطول من إبدال	إبدال
اركب معنا	إدغام محض	إدغام محض
النكت اللطيف	إدراج (لا سكت) *	إدراج (لا سكت)
عين	قصر (حركاتان)	قصر (حركاتان)
لما آتانا (وقفنا)	حذف الياء	حذف الياء
ضعف - ضعفنا	فتح الضاد	ضم الضاد
للاسلا (وقفنا)	قصر *	قصر
يلهث ذلك	إدغام محض	إدغام محض
يس، ن	إظهار	إدغام
فرق	تفخيم	تفخيم
لا تأمنا	إشمام	إشمام
ألم غلظكم	إدغام محض	إدغام محض

* ١ في زرعان (من راء) (مقرئنا) (محوط)

* ٢ الوقف على اللام.

خاتمة

رأيت من الفائدة أن أذيل هذا الشرح بمنظومة العلامة: عامر بن السيد عثمان، في القراءة بقصر المنفصل من طريق روضة المعدل^(١).

١- حَمِدْتُ إلهي مَعَ صَلَاتِي مُسَلِّمًا

عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْآلِ وَالصَّخْبِ وَالْوَلَا

٢- وَبَعْدُ فَخُذْ مَا جَاءَ عَنْ حَفْصِ عَاصِمٍ

لَدَى رَوْضَةِ لَابِنِ الْمَعْدِلِ تُجْتَلَا

٣- فَقَصِّرْ لِمَفْصُولٍ كَفَيْنِ وَوَسْطَيْنِ

لِمُتَّصِلٍ أَبْدِلْ كَأَلَانِ ثَقْبَلَا

٤- وَيَلْهَثْ بِإِذْغَامِ كَبَا أَرْكَبْ وَأَدْغِمَنْ

بِتَخْلُقُكُمْ فِي الْمُرْسَلَاتِ تُنْزَلَا

٥- وَ(ن) بِإِظْهَارِ كَيَّاسِينَ قَدْ رَوَى

وَدَغْ غُنَّةً فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ تَجْمُـلَا

٦- وَلَا سَكَتَ قَبْلَ الْهَمْزِ كَالْأَرْبَعِ اِغْلَمَنْ

وَأَشْمِمْ بِتَأَمَّنَا بِيُوسُفَ الْوَزَلَا

(١) للمؤلف "محة الناظر في شرح منظومة الشيخ عامر".

٧- وَبَسْطَةَ أَغْرَافٍ كَيْبُطَ مُصَيِّطِرُو

نَ سَيْنَ فِي الثَّلَاثَةِ ثَقْبَلَا

٨- وَفِي هَلْ أَتَاكَ الصَّادُ فِي بِمُصَيِّطِرٍ

وَدَغَ وَجْهَ تَكْبِيرٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلَا

٩- وَفَرَقِ بِتَفْخِيمٍ وَأَتَانٍ فَاحْذِفْنِ

بِنَمَلٍ لَدَى وَقْفٍ كَذَاكَ سَلَا سَلَا

١٠- وَيَفْتَحُ فِي ضَعْفٍ وَضَعْفًا بَرُومَهَا

وَذَا مِنْ طَرِيقِ الْفِيلِ عَنْهُ ثَقْبَلَا

١١- وَضَمَّ لَدَى زَرْعَانَ فِي الرُّومِ يَأْتِي

وَ (ن) بِإِذْغَامٍ كِيَّاسِينَ ثَعْتَلَا

١٢- وَبَسْطَةَ أَغْرَافٍ وَيَسْطُ بِصَادِهِ

وَفِي الطُّورِ سَيْنَ مَعَ مُصَيِّطِرٍ لَزَلَا

١٣- وَأَهْدَى صَلَاتِي مَعَ سَلَامِي نَحِيَّةً

إِلَى الْمُصْطَفَى الْمُهَدَّى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلَا

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ

فهرس كتاب لحظ الألفاظ

رقم الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة فضيلة الشيخ عبد الفتاح مذكور
٦	ترجمة الناظم
٩	متن بهجة اللهاظ
١٧	لحظ الألفاظ شرح بهجة اللهاظ
١٩	مقدمة المؤلف
٢٠	طريق روضة المعدل
٢١	إسناد المؤلف في رواية حفص من طريق الروضة
٢٣	مقدمة الشرح
٢٨	حكم البسمة
٢٩	أحكام المد المتصل والمنفصل، والساكن قبل الهمز
٣٠	حكم المد للتعظيم، وأوجه التكبير
٣٠	باب (ءالذكرين)
٣١	حكم (تأمنًا)، و (يلهث ذلك)، وأشباهه
٣١	مواضع السكت، وحكم (عين)، وحكم راء (فرق)
٣٢	حكم (ءاتان) بالنمل، و (سلاسل) بالإنسان
٣٢	الخلافا بين ما رواه عن الفيل وما رواه عن زرعان
٣٢	حكم (يس، ن) و (ضعف، ضعفا)
٣٣	شرح خاتمة النظم
٣٥	تمة في جدولة طريقي الفيل وزرعان من الروضة
٣٦	خاتمة في ذكر منظومة الشيخ عامر عثمان